

Bap  
Do kanns zaubre

-----  
Erst mal der Text zum Mitsingen  
-----

E weiß Blatt Papier, ne Bleisteff, Jedanke bei dir, setz ich  
ahm Finster un hühr, wat sich, avvspillt vüür der Düür, bess ich  
avvrötsch en die Zick, en der et dich für mich nit joov  
un mir ming Levve vüürm Daach X op eimohl vüürkütt wie en Stroof.

Refrain:

Du kanns zaubre, wie ding Mamm die Kaate läät,  
irjendsujet muss et sinn  
jede andre hätt jesaat: Et ess zo spät,  
dä Typ ess fäädisch, dä Typ  
dä krisste mer wirklich nit mieh hin.

Mem Rögge zur Wand, spaßend un jede Naach voll woor ich,  
ming bessje Verstand hassend, total vun der Roll woor ich.  
T schlemmste woor, als mir, wie du mich endlich registrierst  
entsetzlich klarwoot, dat et jetz oder nie met uns zwei passiert.

Mensch, woor ich nervös, als ich dir alles jesaat hektisch  
un trotzdämm erlös, weil du mich nit treck ussjelaach un dich  
für mich intressiert häss, für all dä Stuss, dä uss mir kohm  
für dä Laber, dä ich jebraat hann, weil die Changs zo plötzlich kohm.

E wieß Blatt Papier, ne Bleisteff, Jedanke bei dir, setz ich  
ahm Finster un hühr en mich, Kriej kaum jet notiert, weil ich  
immer noch nit raffe, dat mir uns tatsächlich hann  
un mir deshalb halt wießmaache, dat du wirklich zaubre kanns

-----  
Die Akkorde, die Du dazu brauchst  
-----

D  
|---|-2-|---|---|-  
|---|---|-3-|---|-  
---	-1-	---	---	-
---	---	---	---	-
---	---	---	---	-

Gmaj7  
---	-1-	---	---	-
---	---	---	---	-
---	---	---	---	-
---	-2-	---	---	-
---	---	-3-	---	-

Em9  
---	-4-	---	---	-
---	---	---	---	-
---	-3-	---	---	-
---	-2-	---	---	-
---	---	---	---	-

A7  
|---|---|---|---|-  
---	-3-	---	---	-
---	-1-	---	---	-
---	---	---	---	-
---	---	---	---	-

A9/C  
---	---	---	---	-
---	-2-	---	---	-
---	-1-	---	---	-
---	---	---	-4-	-
---	---	---	---	-

C9  
|---|---|-4-|---|-  
---	---	-3-	---	-
---	-1-	---	---	-
---	---	-2-	---	-
---	---	---	---	-

G

```

| --- | --- | -4- | --- | -
| --- | --- | -3- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | -1- | --- | --- | -
| --- | --- | -2- | --- | -

```

A7/4

```

| --- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | -4- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | -1- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -

```

Cmaj7

```

| --- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | -2- | --- | --- | -
| --- | --- | -3- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -

```

Am

```

| --- | --- | --- | --- | -
| -1- | --- | --- | --- | -
| --- | -3- | --- | --- | -
| --- | -2- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -

```

Em7/9

```

| --- | -4- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | -2- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -

```

C

```

| --- | --- | --- | --- | -
| -1- | --- | --- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -
| --- | -2- | --- | --- | -
| --- | --- | -3- | --- | -
| --- | --- | --- | --- | -

```

-----  
Und hier das Finger-Picking  
-----

D	Gmaj7	Em9	A7
-2-----2-----   -2-----2-----   -2-----0-----   -----0-----			
-----3-----3-   -----0-----0-   -----0-----0-   -2---3-----2-			
-2-----2-----   ---0-----0-----   ---0-----0-----   ---0-----0-----			
-0-----0-----   -----   -----   -0-----0-----			
-----   -3-----3-----   -0-----0-----   -----			

D	A9/C	C9	C9
-5-----5-----   -0-----0-----   -3-----3-----   -3-----3-----			
-----3-----3-   -----0-----0-   -----3-----3-   -----3-----3-			
-2-----2-----   ---2-----2-----   ---0-----0-----   ---0-----0-----			
-0-----0-----   -----   -----   -----			
-----   -4-----4-----   -3-----3-----   -3-----3-----			

G	G	A7/4	A7
-3-----3-----   -3-----3-----   -----0-----0-   -----0-----0-			
-----3-----3-   -----3-----3-   -3-----3-----   -2-----3-----			
---0-----0-----   ---0-----0-----   ---0-----0-----   ---0-----0-----			
-----   -----   -----   -----			
-2-----2-----   -2-----2-----   -0-----0-----   -0-----0-----			
-----   -----   -----   -----			

# by Dagmar Kuntz, 2009